

Задания 23 группа с 6 мая по 8 мая

«МАТЕМАТИКА»

Преподаватель: Скоробогатова Татьяна Валентиновна

Дата: С 06.05.2020 по 08.05.2020

Тема: «Решение уравнений»

Задание: Повторить способы решения иррациональных, показательных и логарифмических уравнений

Алгебра и начала анализа 10-11, Ш.А.Алимов, §9, §12, §19

Решить следующие задания:

1. Если x_0 - корень уравнения $\sqrt[4]{2x+3} = 3$, то значение выражения $2x_0 - 70$ равно
2. Найдите сумму корней уравнения : $(\sqrt{2})^{2x^2-4} = 16^{x-0,5}$
3. Если x_0 - корень уравнения $\log_3(x-2) = 3$, то значение выражения $2x_0 - 51$ равно

Консультация и отчет предоставляется по электронной почте:

tvskorobogatova1958@mail.ru

«ФИЗКУЛЬТУРА»

06-08 мая 2020 г.

Преподаватель: Шерстюков Андрей Андреевич

Темы: Волейбол. Атакующий удар, приём мяча, группировка при падении

Волейбол – командная игра. Волейбол является популярным не только в спорте высших достижений, но и на любительском уровне, потому что правила игры просты, и овладеть техникой игры несложно.

1. Ответить на вопросы:
Что вы знаете об игре в волейбол и техниках приёма мяча?
2. Сделать конспект на тему: техника приёма мяча сверху и снизу двумя руками;
техника приёма мяча двумя руками с падением на спину.
3. Просмотреть видео и ознакомиться с материалом - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4962/main/80121/>
4. Выполнить задания

Выберите из предложенного списка правильный ответ.

1. Какое количество передач можно максимально сделать за одну атаку одной команде?

А. 1 Б. 2 Д. 3

2. Сколько человек одной команды может находиться одновременно на площадке?

А. 5 Б. 6 В. 10 Г. 12

Выберите правильный ответ.

3. При каком приёме обеспечена максимальная точность передачи мяча партнёру по команде?

А. Приём мяча снизу двумя руками Б. Приём мяча сверху двумя руками

В. Приём мяча снизу одной рукой с последующим падением

Г. Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением

4. Какой техники приёма мяча не существует?

А. Приём мяча снизу двумя руками Б. Приём мяча сверху двумя руками

В. Приём мяча снизу одной рукой с последующим падением

Г. Приём мяча сверху двумя руками с последующим падением

Отчёт на почту: andrey64rus1990@mail.ru

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

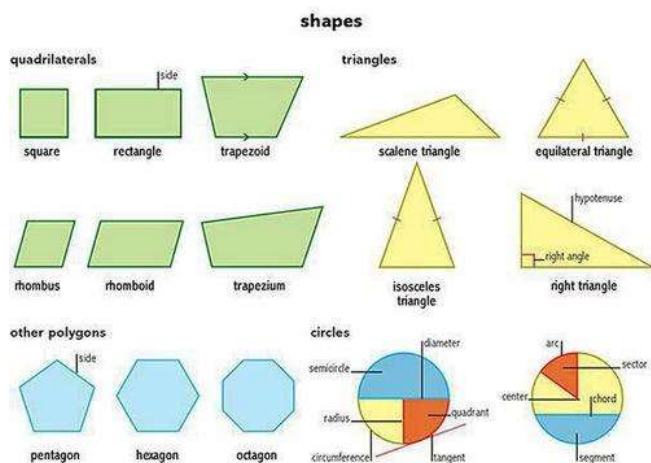
Преподаватель: Бирюкова В.П.

Отчет предоставлять в виде фото заданий в тетради в VK. https://m.vk.com/vera_alieva

Занятия за 05.05.2020 г.; 06.05.2020 г.

«Геометрические понятия»

Изучите лекционный материал по теме «Геометрические понятия»



Geometry in English

1 Acute angle - острый угол

2 Angle - угол

3 Bisectrix / bisector - биссектриса

4 Cathetus - катет

5 Centroid - центр масс, центроид (у треугольника он находится в точке пересечения трех медиан)

- 6 Equilateral triangle - равносторонний треугольник
7 Height (of a triangle) - высота треугольника (перпендикуляр из одной из вершин, опущенный на противоположающую сторону. В случае прямоугольного треугольника – перпендикуляр из прямого угла к гипотенузе)
8 Hypotenuse, subtense - гипотенуза
9 Isosceles triangle - равнобедренный треугольник
10 Leg - сторона (треугольника или другой геометрической фигуры)
11 Median - медиана (линия из вершины к противоположной стороне, делящая противоположную сторону на два равных отрезка)
12 Obtuse angle, blunt angle - тупой угол
13 Pythagoras - Пифагор
14 Pythagorean theorem - теорема Пифагора
15 Rectangular triangle - прямоугольный треугольник (геомет. название)
16 Right angle - прямой угол
17 Right-angled triangle - прямоугольный треугольник (в Великобритании)
18 Right triangle - прямоугольный треугольник (в США и Канаде)
19 Triangle - треугольник
20 Vertex (of a triangle) - вершина треугольника (точка, в которой сходятся две стороны треугольника).

«Немецкий язык»

Преподаватель: Ярочкина Валентина Владимировна.

Дата: 06.05.2020

Тема: Energie

Задание:

Выберите синоним к выделенному слову

Выберите синоним к выделенному слову

1. Elektrische Energie ist eine **veredelte** Energieform.

- a) Umgewandelte b) sparsame c) adlige

2. Die Menschheit hat viele Massnahmen zur gesteigerten **Erzeugung** elektrischer Energie gefordert.

- a) Vorrat b) Produktion c) Verwendung d) Umwandlung

3. Die **Steigerung** der Produktion in Industrie ist ohne den elektrischen Strom nicht denkbar.

- a) Ersetzung b) Erhohung c) Verbreitung d) Tempo

4. In der Natur gibt es viele **latente** Energiequellen.

a) Reiche b) bekannte c) teure d) geschlossene

5. Erst in späterer Zeit **gewann** man Energie aus Brennstoffen.

a) nutzen b) brauchen c) erzeugen d) entwickeln

Консультации: Все вопросы по электронной почте sinij_inej@mail.ru или через VK – Ярочкина Валентина

ХИМИЯ

Преподаватель: Данилова Таисия Викторовна

6 мая 2020 г.

Тема урока: Белки. Структура, свойства и функции белков.

Задание: пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/resource/view.php?id=77629&forceview=1>

7 мая 2020 г.

Лабораторная работа: «Растворение белков в воде».

Задание: пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=77669&forceview=1>

8 мая 2020 г.

Лабораторная работа: « Обнаружение белков в молоке и в мясном бульоне»

Задание: пройдите по ссылке и выполните задание

<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=77939&forceview=1>

Электронные учебники находятся здесь:

<https://cloud.mail.ru/public/bFRp/LaNET8AXu>

Консультации: (вопросы и выполненные задания принимаю по электронной почте demina.taisiya@mail.ru)

Понедельник-пятница с 8⁰⁰ -14⁰⁰ ч.

Обществознание

Преподаватель Лопасова Т.Н.

В период дистанционного обучения консультации проводятся ежедневно.

Время проведения 10.00-12.00 ч. по E-mail lopasovamara@yandex.ru

В период дистанционного обучения необходимо выполнить задания. Отчеты отправлять по электронной почте не позднее 11.00 вторника следующей недели.

Учебная литература: Важенин А.Г. Обществознание. Форма доступа: <file:///C:/Users/usery/Desktop/obschestvoznanie-dlya-professii-i-specialnostei-tehnicheskogo-estestvenno-nauchnogo-gumanitarnogo-profilei-vajenin-a-g-2014.html>

Задания:

06.05.2020 Тема: Основы менеджмента и маркетинга.

Задание: Используя учебник или интернет-ресурсы дайте определения основным понятиям:

1. Менеджмент.

2. Маркетинг.

07.05.2020 Тема: Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.

Задание: Используя учебник или интернет-ресурсы дайте определения основным понятиям:

1. Налог. Виды налогов.

2. Государственный бюджет.

«ЛИТЕРАТУРА»

Преподаватель: Елагина О.Н.

Дата: 7.05

Тема: Практическая работа. Лирика Н.Рубцова.

Задание: познакомьтесь с лекцией и составьте план лекции

Меж болотных стволов красовался восток огнеликий...
Вот наступит октябрь – и покажутся вдруг журавли!
И разбудят меня, позовут журавлиные крики
Над моим чердаком, над болотом, забытым вдали...
Широко по Руси предназначенный срок увяданья
Возвещают они, как сказание древних страниц.
Все, что есть на душе, до конца выражает рыданье
И высокий полет этих гордых прославленных птиц.
Широко на Руси машут птицам согласные руки.
И забытость болот, и утраты знобящих полей –
Это выразят все, как сказанье, небесные звуки,
Далеко разгласит улетающий плач журавлей...
Вот летят, вот летят... Отворите скорее ворота!
Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!
Вот замолкли – и вновь сиротеют душа и природа
Оттого, что – молчи! – так никто уж не выразит их...

Эти проникновенные строки принадлежат перу Николая Рубцова. Мне кажется, что даже в том случае, если бы Рубцов написал только одно это стихотворение, он стал бы известен и любим. Но ведь есть еще “Звезда полей”, “Тихая моя Родина”, “В

горнице” и много других стихотворений, которые считаются шедеврами поэзии 60-х годов.

Сегодня у нас первый урок, посвященный творчеству Николая Рубцова, на котором мы познакомимся с лирикой Николая Рубцова, попытаемся проникнуться настроениями, размышлениями поэта. Тема урока – “Поэтический мир Николая Рубцова”. Наша цель: выделить этапы творческого пути поэта, получить представление о поэтическом мире Рубцова с помощью анализа его стихотворений. Второй, заключительный урок посвящен теме родины в лирике Рубцова. Жизнь Рубцова в литературе продолжалась очень недолго, всего 5-6 лет. За это время он успел выпустить только четыре небольших сборника стихотворений. Критика отмечала его талант, подлинный, органичный, а многие считали его одним из лучших, если не лучшим лириком 60-х годов.

1) “Биографические сведения о Николае Рубцове”

Николай Михайлович Рубцов родился 5 января 1936 года в поселке Емецк, к северу от Архангельска. К началу войны его семья обосновывается в Вологде. О родителях поэт знал очень немного: “Мать умерла рано. Отец ушел на фронт”. С 1942 года начинается детдомовское сиротское детство в отдаленном селе Никольское. Оно навсегда останется его малой родиной, сюда он будет часто возвращаться из своих скитаний.

В 1950 году после окончания семилетней школы Рубцов поступает в Лесотехнический техникум, но, едва получив паспорт, отправляется в странствия. Более двух лет он работал кочегаром на рыболовецком судне.

В начале 1955 года приехал в Ленинград и стал рабочим Кировского завода. Отсюда он был призван в армию и прослужил на флоте 4 года. При газете Северного флота было литературное объединение, членом которого он стал, и к этим годам относятся первые публикации его стихов.

После демобилизации Рубцов возвращается на Кировский завод, работает кочегаром, слесарем, шлихтовщиком. Одновременно участвует в работе литературного объединения при заводской газете.

В 1962 году, после окончания вечерней школы, поступает в Литературный институт в Москве. Широкому читателю его имя стало известно после опубликованной в 1964 году в журнале “Октябрь” подборки из нескольких его стихотворений. В этом же году Рубцов переводится на заочное отделение, и с этого времени начинается его неустроенная, полная лишений скитальческая жизнь. Он ездит по стране, возвращается в родное село, где иногда подолгу живет один, отрезанный от мира бездорожьем...

Николай Рубцов писал о своем творчестве: “Особенно люблю темы родины и скитаний, жизни и смерти, любви и удали. Думаю, что стихи сильны и долговечны тогда, когда они идут через личное, через частное, но при этом нужна масштабность, жизненная характерность настроений, переживаний, размышлений...”

2) “Наследие Николая Рубцова”

Жизнь поэта трагически оборвалась в расцвете его творчества.

Задолго до смерти Николай Рубцов написал знаменитое стихотворение:

Я умру в крещенские морозы.
Я умру, когда трещат березы.
А весной ужас будет полный:
На погост речные хлынут волны!

Из моей затопленной могилы
Гроб всплывет, забытый и унылый,
Разобьется с треском, и в потемки
Уплывут ужасные обломки.
Сам не знаю, что это такое...
Я не верю вечности покоя!

Конечно, многие поэты угадывали свою судьбу. Но Рубцов не только совершенно точно предсказал день своей гибели, он предсказал и то, что будет после его смерти.

Стихи Рубцова живут уже вдвое больше своего создателя, и им предстоит еще долгая жизнь.

Созданы центры по изучению наследия поэта. Наиболее крупным из них является Рубцовский центр в Вологде. К 60-летию со дня рождения в селе Никольское создан музей Рубцова в помещении того самого детского дома, где воспитывался поэт в тяжелые послевоенные годы.

Время подтвердило оценку Н.Рубцова как одного из самых значительных поэтов 60-х – 70-х годов. Его книги многократно переиздавались и переиздаются, к его имени и творчеству не ослабевает читательское внимание.

3. Лекция об особенностях лирики Рубцова и составление учащимися краткого конспекта.

План лекции)

1. Сборники стихов Рубцова.
2. Своеобразие лирики.
3. Истоки творчества поэта.

Первым сборником Николая Рубцова была самодельная книга “Волны и скалы”(1953-1962), представленная автором на конкурс при поступлении в Литературный институт. Стихотворения, помещенные в сборнике, порой наивны, но всегда искренни и достоверны, максимально биографичны. В это время Рубцов только ищет свой стиль.

В последующих книгах поэтические образы станут более органичными и традиционными. Рубцов становится более требовательным к своим произведениям. С особой тщательностью подходит он к выбору стихотворений для сборника “Звезда полей”(1967). Далее появился сборник “Душа хранит” (1969) – это книга о состоянии души лирического героя, молодости, любви. В 1970 году выходит книга стихов “Сосен шум”. Последний, подготовленный Рубцовым поэтический сборник “Зеленые цветы” был издан уже после гибели поэта в 1971 году.

Стихотворения Рубцова необычны. С одной стороны простые, лишённые замысловатых образов, а с другой – необычайно сложные, исполненные глубокого смысла. Событие или явление становится предметом поэзии у Рубцова лишь когда выявляется его вневременная суть.

В поэзии Рубцова чрезвычайно мало цвета. Вспомните стихотворения Сергея Есенина, в которых можно выделить большое количество цветковых образов, обилие звуков, запахов.

Топа да болота,
Синий плат небес.

Хвойной позолотой

Взвенивает лес...

При восприятии стихов Есенина задействованы слух, зрение, обоняние, вкус.

Стихи Рубцова мы воспринимаем так называемым шестым чувством.

У Рубцова мы видим чаще всего не цвет, а свет. Некоторые исследователи называют творчество Рубцова "поэзией света". Согласны ли вы с таким мнением? Давайте послушаем и попытаемся проанализировать стихотворение "В горнице".

В горнице моей светло.

Это от ночной звезды.

Матушка возьмет ведро,

Молча принесет воды...

Красные цветы мои

В садике завяли все.

Лодка на речной мели

Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей

Ивы кружевная тень,

Завтра у меня под ней

Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,

Думать о своей судьбе,

Буду до ночной звезды

Лодку мастерить себе...

- Какова цветовая гамма стихотворения?

- Есть ли в этом стихотворении звуковые образы?

- Какие эмоции вызвало в вас данное стихотворение?

Художественный мир Николая Рубцова связан с родным ему северным селом. Это - "тихая родина", царство красоты и первозданной гармонии. Способность соединять светлое и трагическое проявилась в цветовых решениях поэта: в соединении белого и черного цветов в стихотворении "Ночь на родине", в прозрачной просветленности таких его лучших стихотворений, как "В горнице", "У размытой дороги". Тайна поэтического мастерства поэта лежит в умении совмещать звуковое, визуальное и эмоциональное решения.

Творческая манера Рубцова формировалась, с одной стороны, под воздействием таких поэтов, как Ф. Тютчев, Н. Некрасов, А. Фет, С. Есенин, Д. Кедрин. С другой стороны, основные образы в его стихах (мать, отец, дом, дорога, река, небо, солнце) совпадают с народной поэзией, восходят к мифологическим архетипам, что позволяет говорить о некоей "вневременности" его поэзии. На современную поэзию влияет не столько поэтика Н. М. Рубцова, сколько модель его мироощущения и миропонимания, в том числе и исторического пути России.

Вопросы:

1. Перечислите названия сборников стихотворений Рубцова.

2. Назовите отличительные черты его лирики.

3. Что повлияло на формирование творческой манеры Рубцова?

Анализ стихотворения «Тихая моя Родина...»

Тихая моя родина... Это стихотворение Рубцова - самое пронзительное, самое заветное..

(Чтение наизусть подготовленным учеником).

1. Обсудите и запишите в тетрадь, какая Родина у Рубцова. (Деревушка, где он родился, куда вернулся.)

2. Что можно узнать из этого стихотворения о жизни Рубцова ? (Умерла мать, учился в школе, любил ловить рыбу, близок с природой, покинул дом).

(Биографические сведения).

3. Из этих воспоминаний складывается чувство Родины.

Какие перемены произошли в родном краю ? Нарушили ли они «чувство Родины в душе лирического героя» ? (Нет, глаз отличает перемены, но сердце их не воспринимает «Словно ворона веселая, сяду опять на забор»).

4. Какое значение имеет настойчивое повторение слова «тихий», «тихо». (Тишина, успокоение – это то, чем встречает лирического героя родной край. Здесь все просто, естественно, любовь к родной земле не требует громких слов. И сама природа родного края, пусть тиха и неприметна, но неповторима).

5. Какие литературные приемы использует Рубцов для выражения чувства любви к родному краю? (Эпитеты - «тихая родина»; сравнения – «словно ворона веселая»; повторы – «тихо, тихо»; метафоры – «речка за мною туманная будет бежать и бежать», «с небом, готовым упасть», аллитерация – «тина теперь и болотины».

Вопросы:

1) О чем это стихотворение? Передайте его содержание. (Лирический герой вернулся на родину после длительной разлуки. Он прогуливается по знакомым с детства местам)

2) Какие картины детства встают перед глазами поэта? Какие слова особенно важны? («Я ничего не забыл...».)

Из воспоминаний складывается чувство родины, неподвластное времени.

3) Что изменилось на родине, что осталось таким же?

4) Как относится поэт к родине? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.

5) Какие литературные приемы использует Рубцов для выражения чувства любви к родному краю? (Эпитеты – «тихая родина», сравнения –

«словно ворона веселая...»), повторы – тихо... тихо, метафоры – «с небом готовым упасть...»).

Лирический герой трепетно относится к своей родине. Все для него дорого: «ивы, река, тополя...», навеивает воспоминания.

Он узнает родные места и не узнает, его огорчают изменения. Но, несмотря на это, родина – уголок приюта и покоя, где становится легко и спокойно. Тишина, успокоение – то, чем встречает лирического героя родной край. Здесь все просто, естественно. Любовь к родной земле не требует громких слов. И сама природа родного края, пусть тиха и неприметна, но неповторима.

Думая о родной деревне, мы вспоминаем родителей, представляем наш сад, огород, низкие заборы. Мысленно оказываемся с друзьями в лесу, купаемся в речке, слышим журчание ручейка, пение птиц.

Консультации: по эл. почте ol.elagina2010@mail.ru

Работы присылать на эл. почту ol.elagina2010@mail.ru

Предмет «История»

Преподаватель: Бозрикова И.К.

Дата: 07.05. 2020г

Тема: Улучшение отношений с Западом (пер 60-80 гг.20 века)

Задание: письменно примеры Улучшений отношений с Западом (пер 60-80 гг.20 века)

См. электронный учебник В.В.Артёмов, Ю.Н.Лубченков «История»
Профессиональное образование.

См. Артемов В., Лубченков Ю. История - основные этапы...
[gumer.info>bibliotek Buks/History/history2/](http://gumer.info/bibliotek_Buks/History/history2/)

Консультации: 07.05.2020 с 10:00-12:00 преподаватель истории и обществознания
Бозрикова И.К. по электронной почте margo.bozrikova@yandex.ru

«Русский язык»

Дата: 08.05

Тема: Второстепенные члены предложения, их роль в построении текста.
Синонимия второстепенных членов.

Задание: Познакомьтесь с теорией

В русском языке традиционно выделяют три основных второстепенных члена:

- дополнения;
- определения;
- обстоятельства.

Приложения рассматриваются обычно как разновидность определения.

Второстепенные члены непосредственно или опосредованно связаны с грамматической основой, то есть от грамматической основы можно задать вопрос к второстепенному члену, от этого второстепенного члена – к другому и т.д.

Испуганное лицо молодой девушки выглянуло из-за деревьев (Тургенев).

Грамматическая основа – *лицо выглянуло*. От подлежащего можно задать вопросы к двум словам: *лицо* (какое?) *испуганное*; *лицо* (чьё?) *девушки*. От

определения *девушки* можно задать вопрос к одному слову *девушки* (какой?) *молодой*. Сказуемое *выглянуло* связано с существительным с предлогом: *выглянуло* (откуда?) *из-за деревьев*.

Таким образом, в одно предложение входят все слова, которые так или иначе связаны с грамматической основой. Это особенно важно при расстановке знаков препинания в сложном предложении. Запятыми (реже другими знаками) части сложного предложения отделяются друг от друга. Поэтому для проверки знаков препинания надо четко представлять, где находятся эти границы.

Вечером пока мы молча ожидали Асю я убедился окончательно в необходимости разлуки (Тургенев).

Чтобы правильно расставить знаки препинания в этом предложении, надо:

- а) выделить грамматические основы;
- б) установить, какие слова связаны с этими основами.

В данном предложении две грамматические основы:

1 – *я убедился*; 2 – *мы ожидали*.

Значит, предложение сложное.

С первой грамматической основой связаны слова: *убедился* (как?) *окончательно*; *убедился* (в чём?) *в необходимости*; *убедился* (когда?) *вечером*; *в необходимости* (чего?) *разлуки*. Следовательно, первое предложение будет иметь вид: *Вечером я убедился окончательно в необходимости разлуки*.

Со второй грамматической основой связаны слова: *ожидали* (кого?) *Асю*; *ожидали* (как?) *молча*. *Пока* является временным союзом в придаточном предложении. Следовательно, второе предложение будет иметь вид: *пока мы молча ожидали Асю*, причем оно находится внутри главного предложения.

Итак, знаки препинания в сложном предложении следует расставить следующим образом:

Вечером, пока мы молча ожидали Асю, я убедился окончательно в необходимости разлуки.

Но для правильной расстановки знаков препинания необходимо не только выявить все второстепенные члены предложения, но и определить их конкретный тип (определение, дополнение, обстоятельство), поскольку каждый из второстепенных членов имеет свои правила обособления. Следовательно, неправильный разбор второстепенных членов может привести к ошибкам в пунктуации.

Каждый из второстепенных членов имеет свою систему вопросов.

- **Определение** отвечает на вопросы *какой? чей?*

Красное платье; весёлый мальчик.

- **Дополнение** отвечает на вопросы косвенных падежей.

Увидел друга.

- **Обстоятельства** отвечают на вопросы наречий: *где? когда? как? почему?* и др.

Ожидали молча.

Обратите внимание!

К одному и тому же второстепенному члену иногда можно задать несколько разных вопросов. Особенно часто это происходит в том случае, если второстепенный член выражен именем существительным или местоимением-существительным. К ним всегда можно задать морфологический вопрос косвенного падежа. Но далеко не всегда существительное или местоимение будет дополнением. Синтаксический вопрос может быть иным.

Например, в сочетании *лицо девушки* к существительному в родительном падеже можно задать морфологический вопрос: *лицо (кого?) девушки*. Но существительное *девушки* в предложении будет являться определением, а не дополнением, потому что синтаксический вопрос будет иным: *лицо (чьё?) девушки*.

Работы присылать на эл. почту ol.elagina2010@mail.ru

Консультации: по эл. почте ol.elagina2010@mail.ru

ФИЗИКА

Преподаватель: Шпакова Е.Н.

Дата: 06 -08 мая

Тема:

06.05.2020 г Квантовые генераторы.

08.05.2020 г Контрольная работа по теме «Элементы квантовой физики»

Контрольная работа на тему «Квантовая физика»

1 Вариант

1. Отдельные порции света называются:

А) Потoki Б) Фотоны В) Кванты Г) Импульсы

2. При увеличении частоты света, энергия порций света:

А) Увеличивается Б) Уменьшается В) Не изменяется

3. Постоянная Планка равна:

А) $h = 6,626 \cdot 10^{-34}$ Дж·с

Б) $h = 6,626 \cdot 10^{-34}$ Дж

В) $h = 6,626 \cdot 10^{34}$ Дж·с

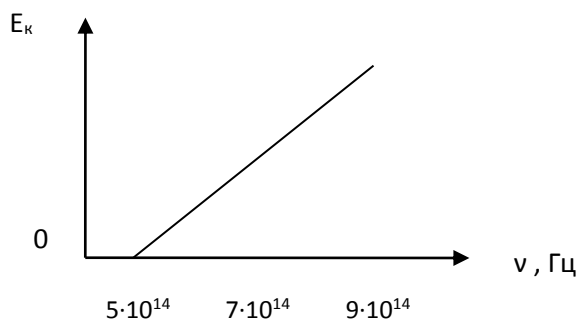
Г) $h = 6,626 \cdot 10^{34}$ Дж

4. Фотоэффект – это _____.

5. Явление фотоэффекта было открыто:

- А) Генрихом Герцом
- Б) Альбертом Эйнштейном
- В) Александром Столетовым
- Г) Максом Планком

6. Определите, при какой частоте падающего света фотоэффект не возникает



- А) $5 \cdot 10^{14}$ Б) $7 \cdot 10^{14}$ В) $9 \cdot 10^{14}$

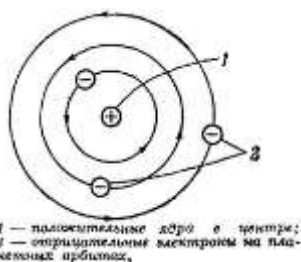
7. Определите частоту падающего света, если работа выхода электронов с поверхности металла составляет $7,3 \cdot 10^{-19}$ Дж, а их кинетическая энергия $0,5 \cdot 10^{-19}$ Дж.

- А) $1,17 \cdot 10^{15}$ Гц Б) $1,15 \cdot 10^{15}$ Гц В) $8,95 \cdot 10^{14}$ Гц Г) $2,9 \cdot 10^{14}$ Гц

8. Назовите область применения фотоэффекта.

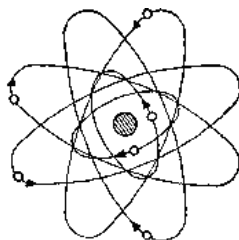
9. Укажите модель атома Бора

А)

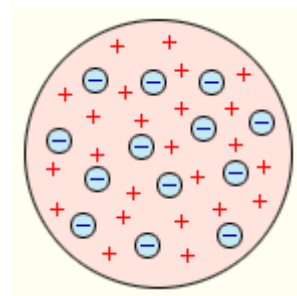


1 — положительные ядро в центре;
2 — отрицательные электроны на планетарных орбитах.

Б)



В)



10. Что происходит с электроном при переходе с орбиты с большей энергией на орбиту с меньшей энергией:

- А) поглощение фотон
- Б) излучение фотона
- В) его энергия не изменяется

11. Время жизни атома на высшем энергетическом уровне составляет:

А) 10^{-5} с

Б) 10^{-3} с

В) 10^{-10} с

Г) 10^{-8} с

12. Назовите область применения лазеров.

Контрольная работа на тему «Квантовая физика»

2 Вариант

1. Частицы света называются:

А) Потoki

Б) Фотоны

В) Кванты

Г) Импульсы

2. При уменьшении энергии света, частота света:

А) Увеличивается

Б) Уменьшается

В) Не изменяется

3. Постоянная Планка равна:

А) $h = 6,626 \cdot 10^{-34}$ Дж·с

Б) $h = 6,626 \cdot 10^{-34}$ Дж

В) $h = 6,626 \cdot 10^{34}$ Дж·с

Г) $h = 6,626 \cdot 10^{34}$ Дж

4. Фотоэффект – это _____.

5. Теорию фотоэффекта создал:

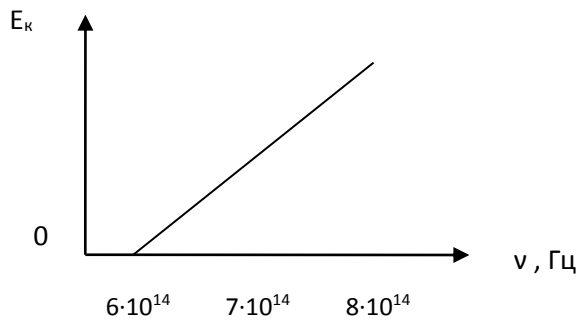
А) Генрих Герц

Б) Альберт Эйнштейн

В) Александр Столетов

Г) Макс Планк

6. Определите, при какой частоте падающего света фотоэффект не возникает



- А) $6 \cdot 10^{14}$ Б) $7 \cdot 10^{14}$ В) $9 \cdot 10^{14}$

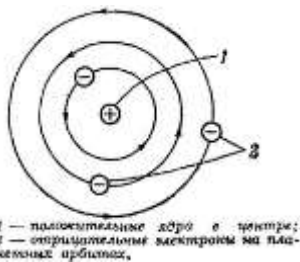
7. Определите частоту падающего света, если работа выхода электронов с поверхности металла составляет $6,4 \cdot 10^{-19}$ Дж, а их кинетическая энергия $1,2 \cdot 10^{-19}$ Дж.

- А) $1,17 \cdot 10^{15}$ Гц Б) $1,15 \cdot 10^{15}$ Гц В) $8,95 \cdot 10^{14}$ Гц Г) $2,9 \cdot 10^{14}$

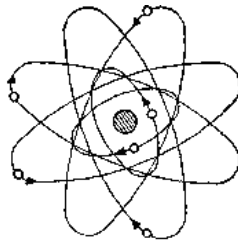
8. Назовите область применения фотоэффекта.

9. Укажите планетарную модель атома

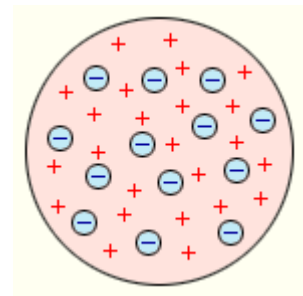
А)



Б)



В)



10. Что происходит с электроном при переходе с орбиты с меньшей энергией на орбиту с большей энергией:

- А) поглощение фотона
Б) излучение фотона
В) его энергия не изменяется

11. Время жизни атома на метастабильном уровне составляет:

- А) 10^{-5} с
Б) 10^{-3} с
В) 10^{-10} с
Г) 10^{-8} с

12. Назовите область применения лазеров.

Задание: Учебник 10-11 кл Мякишев Г.Я. Сделать конспект в тетрадь и выучить по данным темам. Выполнить контрольную работу и прислать скрин.

Консультации:

(вопросы и присылать ответы на задания по эл.почте elena.shpakova@mail.ru)

Понедельник-Пятница с 10-12 ч.